

Imanol Arias:

“Seguiré actuando mientras la memoria no me falle”

El conocido actor español habla sobre su vida, su trabajo y futuros proyectos.

Manuel María Arias Domínguez (León, 26 de abril de 1956), conocido como Imanol Arias, es un actor español. Es especialmente conocido por su papel en la serie televisiva [Cuéntame como pasó](#). Nace en 1956 en la localidad leonesa de Riaño, de donde era su familia y donde heredó una vivienda antes de la demolición del pueblo para la construcción del pantano. Su infancia y juventud la pasó en la localidad vasca de Ermua.

Comenzó la carrera de maestría industrial en electrónica en la escuela eibarresa de Formación Profesional Escuela de Armería, estudios que abandonó para dedicarse definitivamente a la interpretación, integrando varias compañías de teatro independiente en el País Vasco.

Más adelante viaja a Cuba para interpretar su primer papel protagonista en Cecilia (Humberto Solás, 1980) ([ir a Filmografía destacada](#)). En 1982 trabaja con [Pedro Almodóvar](#) y Antonio Banderas en Laberinto de pasiones, aunque se hará muy popular entre el público gracias a la serie televisiva Anillos de oro y a la película Demonios en el jardín.

Tras varios años vinculado a roles de galán, su consagración definitiva llega en 1987 con El Lute, también de Aranda, cuya primera entrega le valió la Concha de Plata al mejor actor en el Festival de Cine de San Sebastián. Dos años después, regresa a televisión con Brigada Central y lleva Calígula de Albert Camus, un país que le profesa un afecto recíproco desde su papel de 1984 en Camila, de María Luisa Bemberg, nominada a los [premios Óscar](#) como Mejor película de habla no inglesa en 1985.

Con Intruso (1993) logra su cuarta candidatura al Goya, perdiendo esta vez frente a Juan Echanove. El reencuentro con Pedro Almodóvar se produce en La flor de mi secreto (1995), con un papel secundario que da réplica a Marisa Paredes, al año siguiente.

En reconocimiento a su extensa carrera cinematográfica, recibió en 2003 el Premio Málaga.



Imanol Arias posa durante un evento organizado por TVE

Un asunto privado, thriller protagonizado por Pastora Vega y Antonio Valero. En 1997 protagoniza junto a Emma Suárez la serie Querido maestro, a la que después se sumará Ana Duato, actriz muy ligada a su trayectoria televisiva.

En lo personal, Imanol Arias contrajo matrimonio muy joven con la actriz Socorro Anadón, separándose al poco tiempo. Posteriormente se unió a la también actriz Pastora Vega, con quien vivió desde 1984 hasta 2009 y tienen dos hijos en común, Jon y Daniel.¹ Además, es dueño de una empresa que se dedica a la ecología y al medio ambiente, llamada CAYTEC. Siempre ha destacado en sus labores profesionales, pero paralelamente a su carrera encarna acciones de carácter humano y gestos por la paz en el País Vasco, además de ser elegido por [UNICEF](#) como embajador especial, o pertenecer a varias ONG, como [Intermón OXFAM](#), el Grupo Attac o la Fundación Vicente Ferrer. También ha montado su propia productora, [LÍNEA SUR](#).

En reconocimiento a su extensa carrera cinematográfica, recibió en 2003 el Premio Málaga otorgado en el marco del Festival de Cine Español de Málaga, e inauguró un monolito en su honor en el Paseo Antonio Banderas de la ciudad andaluza.

Imanol Arias, solidario

Con la difícil situación que estamos viviendo en los últimos años, da gusto ver que hay actores que se involucran en causas solidarias para aportar su granito de arena y hacer la crisis algo más llevadera. Imanol Arias, que a lo largo de su carrera ha participado en proyectos solidarios de diferentes ONG's y organizaciones, es uno de esos ejemplos.



Imanol Arias en el cartel publicitario de la ONG con la que colabora

El actor gana en las distancias cortas. A pesar de ofrecernos una entrevista con motivo de su participación en Madrid en la conferencia "Rompiendo barreras", organizada para celebrar el 15º aniversario de **GAES Solidaria**, no tiene tapujos a la hora de hablar de su trayectoria, del inminente regreso de Cuéntame o incluso de la situación política española... ¡No te pierdas nuestra entrevista!

¿Cuál es tu función en GAES y por qué te interesas por este proyecto?

I.A.: Fundamentalmente, soy imagen publicitaria y hago algunos eventos solidarios... ¡Pero ni monto, ni vendo aparatos! Esta campaña me interesaba porque tenía que ver con una discapacidad que no tengo, como son los problemas de oído, y del que creía que podía quitar hierro al asunto. Por otro lado, me interesa la parte solidaria de GAES, donde más de 300 personas dedican su tiempo libre a reparar aparatos de personas y adaptarlos a cada una de ellas.

Un actor versátil

Además de estos eventos, hemos visto a Imanol Arias en muchísimas otras facetas como actor: teatro, cine, televisión, actor de doblaje... ¿Cuál es el papel más raro al que te has enfrentado?

I.A.: He hecho algunos muy raros. Hice de travesti en una película argentina muy mala... Yo hacía de un chico que iba con botas, con faldita y que decía que había que socializar el sexo antes que la economía o la educación.

¿Cómo fue esa experiencia?

I.A.: ¡Aprendí a andar con tacones! Además, era curioso porque en el hotel donde estaba había gente que me conocía y me veían con las uñas pintadas. Lo de quitármelo cada día con acetona era un coñazo y llegó un momento en que iba todos los días con las uñas pintadas... También recuerdo una película con Kirk Douglas, Welcome to Veraz, ¡donde casi hacía de Ecce Homo! Porque vio que era muy alto y dijo que debía tener joroba y no paró hasta que me puso más bajo que él.

¿Y a qué personaje guardas más cariño?

I.A.: Recuerdo con mucho cariño El Lute, pero más que por el resultado por las experiencias que vivimos. También tengo mucho cariño por todo lo que hice con Masó (con quién rodó la exitosa serie de los 80 Anillos de Oro), que era un hombre con una vitalidad y dinamismo al que creo que debo gran parte de mi carácter. Y a Severo Ochoa, porque no conocía mucho al personaje e interpretarlo en Severo Ochoa: la conquista del Nobel fue fascinante por todas las circunstancias en las que vivió.



Imanol Arias en un momento de la película "Vicente Ferrer" (2013)

El regreso de "Cuéntame"

Todo el mundo se pregunta cuándo volverá Cuéntame... ¿Se han solucionado ya los problemas de presupuesto para seguir adelante con la serie?

I.A.: Estamos rodando ya. El director general dijo que sería en la temporada de 2012-2013, lo que supone entre este mo-

mento y abril del año próximo. Se ha hablado mucho sobre el coste de la serie pero no se ha hablado de lo que quieren los responsables y gente que estamos en este proyecto, que es que esta enciclopedia audiovisual tiene que cerrarse bien. Desde que empezó, he visto tres presidentes de Gobierno haciendo Cuéntame, y al final, yo creo que la serie está por encima de eso.

¿Se ha hecho algún recorte concreto palpable?

I.A.: Bueno, es cierto que antes los capítulos duraban 85 minutos y ahora hacemos 70, por lo que hay un recorte que ya está hecho, y es no gastando.

Os vimos presentando a los actores de la serie la nueva temporada en el Festival de San Sebastián, con el punto de partida del 23-F. ¿Hasta dónde crees que llegará la serie?

I.A.: Cuéntame ha roto todos los moldes. Para mí hay una necesidad de hacer un arco muy flexible con ella para contar todo, porque es un proyecto que siempre supera las expectativas. Lo último, por ejemplo, es que salió en la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos como una de las series de referencia de la historia. Por lo tanto, se puede seguir alargando la serie pero contando la historia y el por qué sucedieron las cosas de una determinada mane

¿Un “Cuéntame” del siglo XXI?

Dentro de nada, la serie va a coincidir con la llegada del boom que supuso la serie “Anillos de Oro” o la película “Laberinto de Pasiones”, donde te diste a conocer...

I.A.: ¡Es cierto! La primera vez que aparece todo Madrid con mi cara es en el 83 con esa serie o con película La muerte de Mikel. Pero incluso antes, desde la Compañía Nacional de Teatro se ponían banderitas en los árboles con alguna imagen... Y hubo una función, Retrato de dama con perrito, que el cartel es mi cara. Entonces ya nos encontramos imágenes de archivo de Madrid del año 79 conmigo que no se podían utilizar en la serie.

¿Y cómo te recuerdas en aquellos años? ¿Qué has aprendido desde entonces?

I.A.: Pues he mejorado muchísimo con los años.

Me recuerdo como los actores jóvenes: verde, insípido y muy resultón.

¿Te imaginas una serie como Cuéntame dentro de 30 años sobre la situación actual? ¿Cómo crees que se retrataría todo lo que está pasando?

I.A.: Cuéntame cómo pasó es una serie que tiene una cosa que es nostalgia histórica muy especial. Uno tiene nostalgia de ver cosas que recuerdan de una forma concreta. Para hablar de lo de ahora sería tan multi formalmente diferente... Habría muchas escenas con dos pantallas de gente mandándose whatsapp y sms. Sería una serie muy tecnológica.



Imanol Arias como Antonio Alcántara en la serie Cuéntame cómo pasó

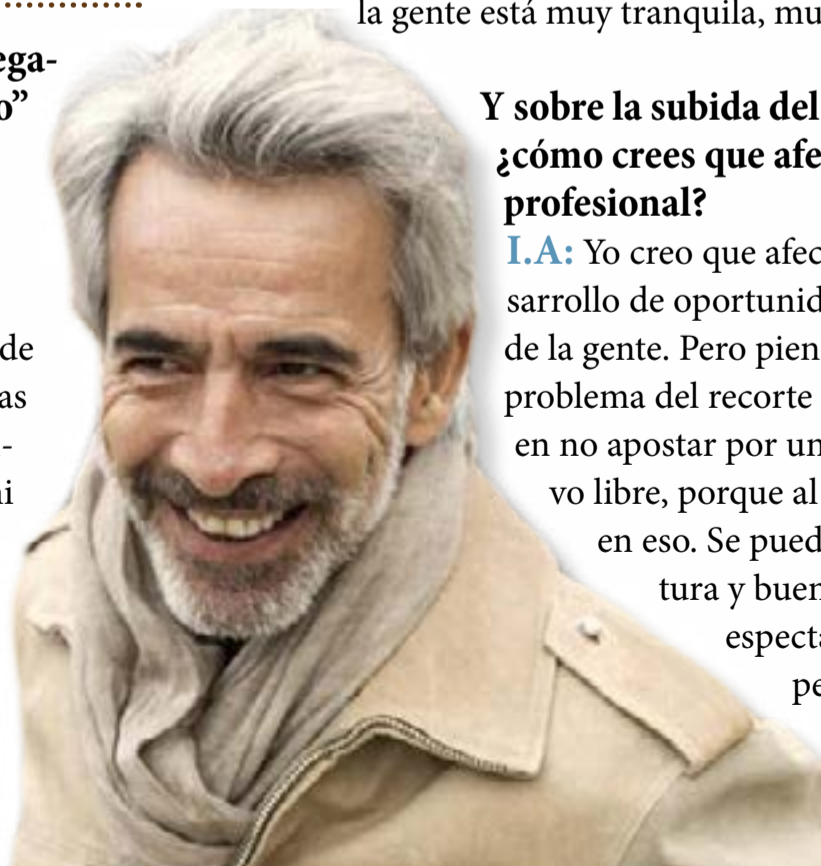
Un actor comprometido

Como actor comprometido con los problemas sociales, ¿qué te parece la situación política actual? ¿Nos estamos quejando muy poco?

I.A.: Sí, aunque ellos digan que nos quejamos mucho. Si tenemos en cuenta que las generaciones mayores nos hemos pasado muchos años intentando salir de una dictadura y hacer un estado democrático, ahora con muchas debilidades; o si pensamos que empezamos a cotizar hace veintitantos años y que nunca han cotizado todas las personas bien, nos estamos quejando poco. Y además, si tenemos en cuenta que nos han estafado, porque toda la seguridad social que se ha pagado y que nos quieren quitar es una estafa, a mí me parece que la gente está muy tranquila, muy muy tranquila.

Y sobre la subida del IVA en cultura, ¿cómo crees que afectará al sector profesional?

I.A.: Yo creo que afecta mucho al desarrollo de oportunidades y al acceso de la gente. Pero pienso que el mayor problema del recorte es en educación y en no apostar por un modelo educativo libre, porque al final todo se basa en eso. Se puede recortar en cultura y bueno, una parte del espectáculo se resiente, pero si recortas la educación de una manera tan sesgada



entonces da igual que tengas el mayor presupuesto en cultura porque habrá gente con enormes problemas educativos, de moral, de concepto, gente con miedo... Y habrá una crisis de valores tremenda.

Proyectos de futuro

Has trabajado con innumerables actores de primer nivel, ¿hay alguien con que te apetezca trabajar o con quien quieras volver a trabajar en un futuro?

I.A: Hace mucho tiempo que no trabajo con Juan Diego, que es mi maestro y me encantaría. Y con alguien con quien no he trabajado, con Luis Tosar, por ejemplo. Pero hay muchos, hay una generación de actores que están entre los 30 y los 40 años que son muy buenos.



Alguien como tú, que parece llevar la interpretación en la sangre, ¿se imagina retirándose algún día?

I.A: Bueno, al final los actores nos retiramos cuando la memoria nos dice basta, porque dejas de tener equilibrio y flexibilidad. Mientras la memoria no me falle seguiré actuando. Otra cosa es que aspire a hacer las cosas de otra manera, porque con el tiempo vas teniendo personajes importantes pero más pequeños, y vas trabajando en lo que te apetece realmente hacer en cada momento.

FILMOGRAFÍA DESTACADA

La corea,	de Pedro Olea	(1976)
Cecilia,	de Humberto Solás	(1981)
Lulu de Noche	de Emilio Martínez Lázaro	(1985)
Bandera Negra	de Pedro Olea	(1986)
La voz de su amo	de Emilio Martínez Lázaro	(2000)
Salvajes	de Carlos Molinero	(2001)
Besos de gato	de Rafael Alcázar	(2003)
Los Reyes Magos	de Antonio Navarro	(2003)
Laura	de Tote Trenas	(2004)